



## CERTIFICAT

Le tableau ci-dessus est une œuvre parfaitement authentique de

**Carl LINER**

St-Gall 1914-1997 Appenzell

«Le pont», 1956

Huile sur isorel, 39,5x50 cm

Signée en bas à gauche

Catalogue raisonné No 824

Montreux, le 20 janvier 2021

Cabinet d'expertises : 2, avenue des Alpes 1820-Montreux 079 353 71 60

Salle d'exposition : 74, Grand-rue 1820-Montreux

[michelreymondin@bluewin.ch](mailto:michelreymondin@bluewin.ch)

Son œuvre unique et magistrale reste méconnue. Sa propension à passer de l'abstraction au figuratif est unique au sein de l'art pictural du XXe siècle. Influencé tant par ses amis BRAQUE ou VLAMINCK, il a retenu particulièrement la manière expressive pour décrire ses ressentis au travers des paysages qui l'ont toujours fascinés. Il a souvent capté l'âme de la nature pour rappeler sans cesse qu'elle est bel et bien notre terre nourricière. S'il n'avait été peintre, il aurait été architecte et son attirance pour les pont a toujours exercé une fascination chez lui.

Carl a tant aimé sa Tour qu'il a émis le souhait qu'on la regarde comme un pont entre la Terre et le Ciel. Entre l'Homme et la spiritualité. Présenter ses abstractions dans ce lieu, habité en son sein par une chapelle à l'entrée même de la bâtisse, voilà bien un symbole parfait qui a motivé son intention d'y installer sa Fondation.

Pour saisir son abstraction, commençons par pénétrer à l'intérieur de la Tour, laquelle nous aidera à nous projeter vers l'extérieur. C'était son souhait !



# Carl Liner à Fontvieille

par

Michel Reymondin  
Expert en œuvres d'art

Cahier d'exposition édité dans le cadre de l'exposition  
"Carl Liner Hommage 2007"  
organisée par la Commune de Fontvieille

