

Osias BEERT le Jeune

Anvers 1622-c. 1678

Fils d'Osias BEERT le vieux, il entre à la Guilde de St-Luc d'Anvers en 1645. Il va perpétuer l'œuvre de son père. Ses natures mortes se distinguent du père par l'addition d'objets de vaisselle. La présentation frontale lui permet de détailler les éléments colorés qu'il prend soin de réaliser généralement sur un fond sombre et neutre.

Celui-ci est une figure marquante de la deuxième génération des peintres de *natures mortes* du XVIIe siècle au côté de François YKENS, Paul LIEGEOIS, Barend van der MEER ou encore Pieter CLAESZ.

Description de l'œuvre :

« Nature morte sur un entablement »

Huile sur panneau, 24,5x32 cm

Exécuté vers 1674



Ici, on reconnaît le plat typique en étain avec oranges et citrons. Placé en évidence au centre de la composition, des pommes et des oranges ornent un plat en porcelaine chinoise de la période Kangxi (1662-1722). Avec un autre plat contenant des fraises, une marque de fabrique typique d'Osias BEERT le Vieux comme le montrent les trois exemples ci-après. Le fils, en hommage à son maître, a voulu continuer cette tradition. La pièce d'argenterie du Nautilus ajoute à la noblesse de la composition, additionnée du verre vénitien et le Roenerglas du Rhin utilisé pour le vin blanc. Il n'est pas inutile de rappeler que les ornements symbolisent le côté matériel de la vie luxuriante de certains nantis. A l'exemple de l'Union des maîtres compagnons des viticulteurs du Rhin lesquels étaient souvent les commanditaires des peintres. Le vin rouge représente également le sang du Christ avec, ici, la présence du pain qui indique la charité chrétienne. La pomme coupée en deux indique qu'elle est la nourriture de Dieu, source de vie. Quant à la pâtisserie sophistiquée peinte en blanc symbolise autant la virginité des intentions que l'éternité.

En résumé, la disposition des différents objets est également à interpréter comme un message spirituel qu'il convient de saisir au travers de l'aspect de l'ombre et de la lumière. L'homme peut certes jouir des biens de ce monde mais il doit rester conscient de son passage éphémère.

Ci-dessous, 1 œuvre d'Osias BEERT le Vieux et 1 œuvre d'Osias BEERT le Jeune puis à nouveau 2 œuvres d'Osias BEERT le Vieux

Michel Reymondin
Expert en œuvres d'art

