



DESCRIPTION

Le tableau ci-dessus est une œuvre de l'atelier de
Hyacinthe RIGAUD
Perpignan 1659-1743

« Portrait de Bossuet », peint vers 1698-1700
huile sur toile, 72x48 cm

Cabinet d'expertises : 2, avenue des Alpes 1820-Montreux 079 353 71 60
salle d'exposition : 74, Grand-rue 1820-Montreux
michelreymondin@bluewin.ch

En consultant l'excellent catalogue raisonné de Madame Ariane James-Sarazin, avec qui je suis entré en contact pour une œuvre de Rigaud acquise par le musée de Perpignan, j'ai pu constater que Bossuet (1627-1704), l'évêque de Meaux, a été peint près d'une cinquantaine de fois tant par lui-même, que par son atelier au sein duquel des peintres célèbres ont ouvrés. L'une des plus célèbres version est la propriété du Musée du Louvre où Bossuet est représenté à l'âge de 75 ans, soit en 1702. Ce dernier mesurant 240x165 cm.

Au vu de cette observation, notre tableau représente Bossuet visiblement un peu plus jeune, ce qui nous laisse à penser que ce tableau ait été exécuté vers 1698-1700. D'autre part, bien que grand, son format est plus réduit que celui du Louvre. Ce qui nous laisse à penser que nous sommes bien en présence d'une œuvre de son atelier et non peint par le maître lui-même.

La provenance de ce tableau vient de la célèbre famille Lullin, l'une des plus fortunées de la cité de Calvin au XVIIIe et fondatrice de la banque Lullin & Marcet. Le troisième fils de Jean-Antoine, Charles (1669-1761), seigneur de Challet, Châteauvieux et Dardagny a acquis ce tableau pour sa collection. Ce Bossuet est ainsi resté près de trois siècles dans la même famille. Ce qui est très rare et exceptionnel pour être signalé.

Le voici dans son cadre

