



## CERTIFICAT

Le tableau ci-dessus est une œuvre de  
**Rodolphe-Théophile BOSSHARD**  
Morges 1889-1960 Chardonne

«Nu de dos» ou « Léda », 1923  
Huile sur toile, 38x61 cm  
Signée en bas à droite

Catalogue des peintures de R.TH. Bosshard, No 52d  
Archivée auprès de l'Association Rodolphe-Théophile Bosshard

Montreux, le 25 janvier 2021

Cabinet d'expertises : 2, avenue des Alpes 1820-Montreux 079 353 71 60  
Salle d'exposition : Haldy antiquités 74, Grand-Rue 1820-Montreux  
[michelreymondin@bluewin.ch](mailto:michelreymondin@bluewin.ch)

Sa période parisienne est l'une des plus intenses de sa carrière. Il va porter le nu à son paroxysme en lui imprimant une sensualité à nul autre pareil. Il va se lier d'amitiés avec Chagall, Zadkine, Severini et surtout Derain qui va l'influencer sur sa façon d'occuper l'espace, à l'instar des post-cubistes comme le montre l'exemple ci-dessous. Peint la même année 1923 comme notre nu. Celui-ci fait partie de ses plus belles interprétations et l'apparition du cygne fait écho à Lédä que tous peintres de cette époque a tenté de représenter au moins une fois dans cette période d'Entre-Deux-Guerres.



**Esquisse pour Lédä, 1923 crayon, 10,3x29,5 cm**



**Nu, face au Léman, 1923 (influence post-cubiste) huile, 33,6x 47 cm**